

ES AQUÍ

A person is standing on a rocky shore, looking out over a body of water. The water is calm, and a city is visible in the distance, reflected in the water. The scene is captured in a soft, slightly hazy light, suggesting a sunrise or sunset. The overall mood is serene and contemplative.

Cía. Daniel Abreu

SOBRE EL TRABAJO

Lo que me lleva a esta obra es la reflexión sobre un lugar que habitar. El valor que tiene el sentido de pertenencia, no sólo ante los grupos sino ante un territorio. El contacto de los pies con tierras que soportan y sujetan cuerpo e ideas. Al fin y al cabo, una parcela donde morir y sentirse parte.

Pero todo esto se confronta con un siglo en el que es mejor la conquista efímera y el lujoso derecho a cuatro muros y un tejado.

Cada vez se da más importancia a la experiencia, a esos entornos que visitar y manchar con el desenfocado vacío que nos viste. Ser turistas de profesión e ir conquistando lugares en visuales que acabarán perdidos *Dios sabe dónde*.

Viajeros que antes de partir esconden los ojos, los pies y la espalda. Se cargan con los aniversarios, los ruidos, el sabor del agua, planisferios, cajas de música e ideales que imponer en cualquier esquina que tenga más luz que la propia existencia.

Fortalecer el derecho de pertenecer a todos los sitios a la vez, al “yo estuve allí y me llevé esto”... desmantelar como rito y alimento, y solo volver al puerto de partida para desahogarse en nadie y rehacer la maleta.

A medida que aumenta la tecnología de la imagen, más desenfocadas están nuestros contornos. Y es que sin un hogar todo está fragmentado, no hay lazo ni arpón que sujete, sólo hay ganglios de madera viva, sin nexos, sin palabras... es granito y polvo. “Vivir en muchos lugares y morir en todas partes”, el nuevo mantra de la existencia.

“Y al final del viaje, me reconocerás por el cansancio y la inclinación de la cabeza, como una manzana en la rama de un árbol. No cambiará mi nombre pero pasaré ante tus ojos con más resolución en esa foto que en mis células”

Este trabajo podría ser una oración danzada al lugar que a cada uno le corresponde, a ese lugar donde todos tenemos derecho a tumbarnos, vivos o muertos, y que nadie permita deshonrar.

FICHA ARTÍSTICA Y TÉCNICA

Título: **ES AQUÍ**

Creación e interpretación: **Daniel Abreu**

Asistencia a la creación: **Janet Novás**

Equipo técnico: **Alfredo Díez, José Espigares y David Benito**

Vestuario: **La compañía**

Música: **Collage**

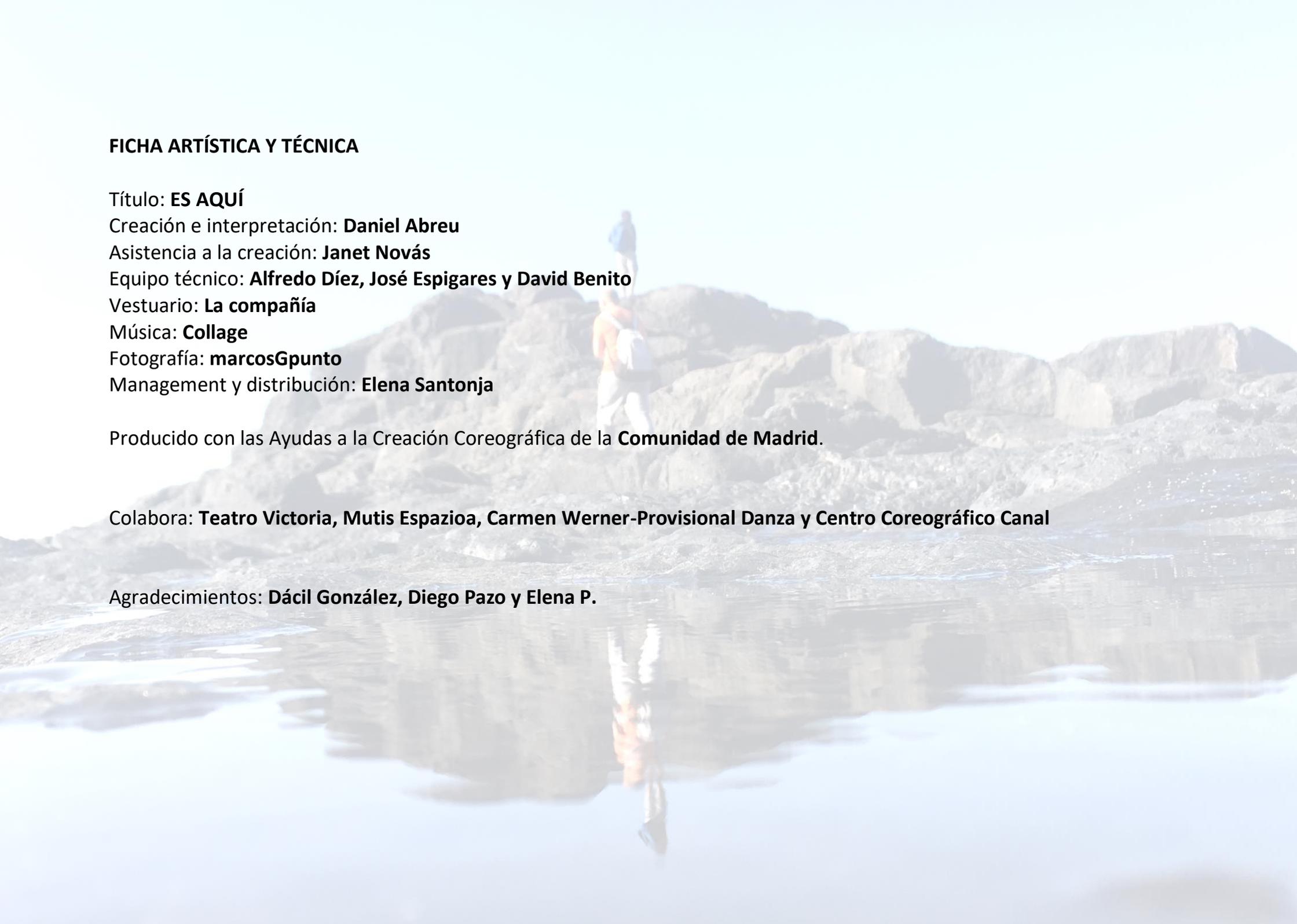
Fotografía: **marcosGpunto**

Management y distribución: **Elena Santonja**

Producido con las Ayudas a la Creación Coreográfica de la **Comunidad de Madrid**.

Colabora: **Teatro Victoria, Mutis Espazioa, Carmen Werner-Provisional Danza y Centro Coreográfico Canal**

Agradecimientos: **Dácil González, Diego Pazo y Elena P.**



LA COMPAÑÍA

La línea de la compañía va ligada a la carrera de Daniel Abreu como creador e intérprete. Fundada en el año 2004, desarrollando una labor tanto a nivel de producción artística como de docencia.

La labor creativa de la compañía se extiende a más de sesenta producciones tanto para espacios no convencionales como para escena. Los trabajos se van definiendo en mantener viva la capacidad de sorprenderse del espectador usando las herramientas físicas del intérprete, las distintas traducciones de la imagen escénica y la poética de lo cotidiano.

La compañía trabaja por producciones con equipos con un fuerte vocabulario físico e inquietud de búsqueda en la comunicación del cuerpo integral.

Los trabajos han sido presentados en importantes festivales y teatros nacionales e internacionales, que abarcan más de 40 países en Asia, América, el norte de África y Europa.

La Cía. Daniel Abreu, ha recibido el apoyo para la realización de sus producciones y de gira por parte de instituciones como el INAEM, Comunidad de Madrid, Ayuntamiento de Madrid, Teatros del Canal, El Instituto Cervantes, Acción Cultural Española, el Auditorio de Tenerife, Mercat de les Flors, Centro Coreográfico Gallego y La Casa Encendida entre muchos otros.

DANIEL ABREU

Es bailarín y coreógrafo. Nace en la isla de Tenerife donde comienza su curiosidad e interés por el movimiento físico y la expresión escénica. Además, durante su formación artística se licencia en Psicología, lo cual ha estado muy presente en sus trabajos coreográficos a través de una cuidada simbología poética.

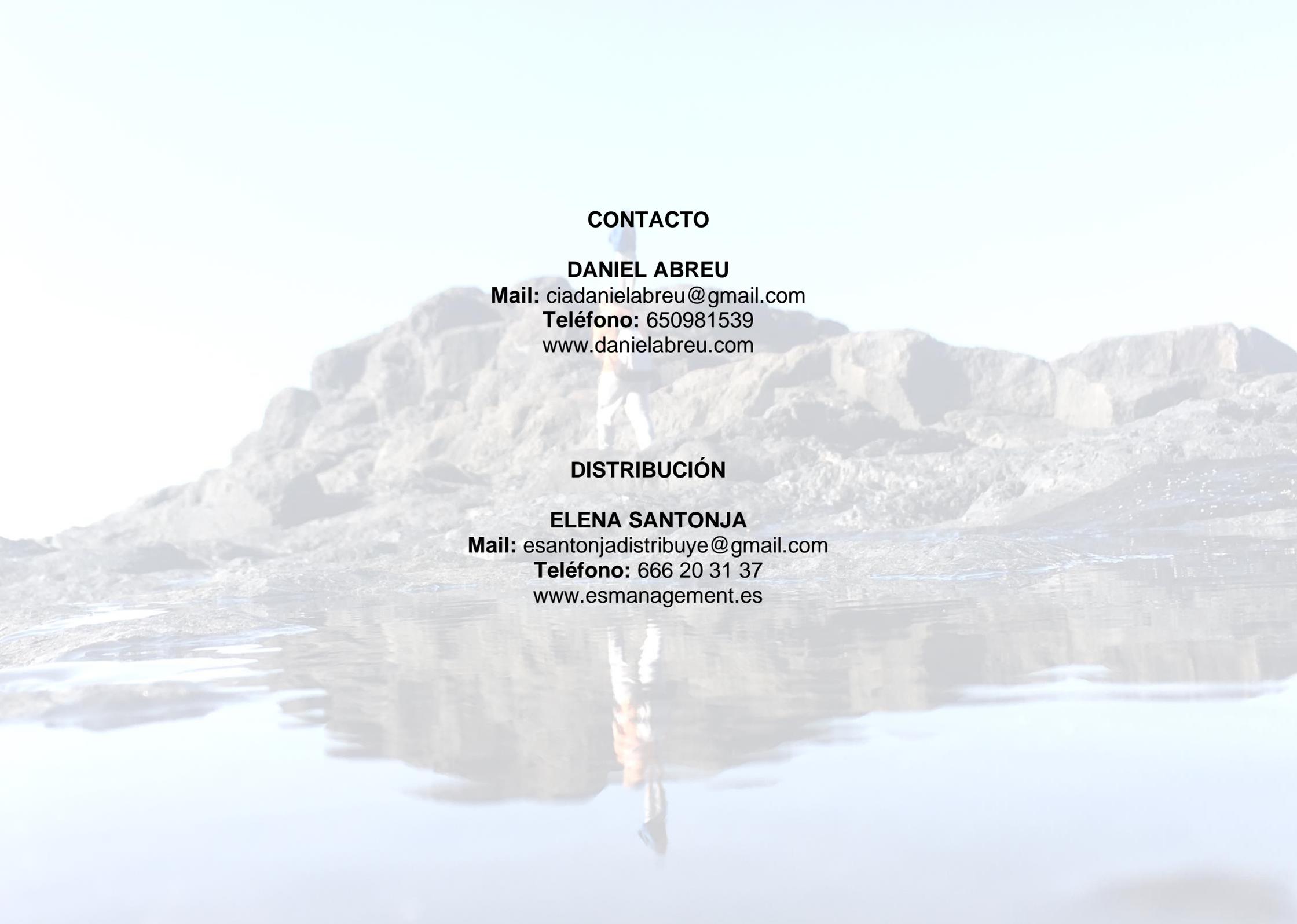
Como intérprete, ha desarrollado su trabajo en distintas compañías y colectivos de danza y teatro del panorama nacional y como creador, atesora una dilatada trayectoria creativa dibujada por más de sesenta producciones, que han podido verse en muchos países, donde han sido reconocidas por crítica, público y diversos galardones.

Su proyecto de compañía surge en el año 2004, siendo el volumen de creaciones y de colaboraciones lo que dieron lugar a lo que hoy conocemos como Cía. Daniel Abreu. Como consecuencia de todo este trabajo creativo, Daniel Abreu ha sido invitado a impartir diferentes talleres y cursos, en los que comparte su visión creativa y de herramientas técnicas corporales y de expresión.

Paralelamente continúa cercano a otras realidades artísticas, como dirigir proyectos para otras agrupaciones y creadores en Europa. Destacar que en el año 2018 es nombrado director artístico de Lava Compañía de Danza, la compañía de El Auditorio de Tenerife que dirige durante dos años. Sus últimas colaboraciones incluyen el proyecto *Canarii* junto al grupo de música popular Olga Cerpa y Mestisay, y *La Materia* junto a la artista flamenca Olga Pericet.

Entre el reconocimiento cosechado a lo largo de su trayectoria destacan el **Premio Nacional de Danza 2014** en la categoría de creación, otorgado por el Ministerio de Educación, Cultura y Deporte; en el año 2023 el **Premio Godot** al Mejor Intérprete Masculino de Danza por Dalet (Da); en el año 2020 recibe el **Premio Ciudad de Cazorla de Teatro**; en el año 2018 **Premio MAX al Mejor Espectáculo de Danza, Premio MAX a la Mejor Coreografía** y **Premio MAX al Mejor Intérprete Masculino de Danza** por su obra *La Desnudez*; otros méritos a su carrera son el **Mejor Espectáculo, Mejor Vestuario y Mejor Banda Sonora** en los **Premios Réplica 2019** por *Abisal*, **Premio a la Mejor Dirección en el INDIFESTIVAL** de Santander 2010; el **Premio del Jurado a la Coreografía en el XVIII Certamen Coreográfico de Madrid** (2005); el **Premio Fundación AISGE** a un bailarín sobresaliente, para asistir al American Dance Festival (2005) recibido en el marco del XVIII Certamen Coreográfico de Madrid (2005) y la mención como **Bailarín más Destacado del IV Certamen Coreográfico de Maspalomas** (1999).

En el año 2015 es nombrado **Hijo Predilecto** por el Ilustre Ayuntamiento de la Matanza de Acentejo (Tenerife).

A person is seen climbing a large, rugged rock formation. The scene is reflected in a body of water in the foreground, creating a clear mirror image of the climber and the rocks. The sky is bright and clear.

CONTACTO

DANIEL ABREU

Mail: ciadanielabreu@gmail.com

Teléfono: 650981539

www.danielabreu.com

DISTRIBUCIÓN

ELENA SANTONJA

Mail: esantonjadistribuye@gmail.com

Teléfono: 666 20 31 37

www.esmanagement.es